



BLUES-INTRO À LA ROBERT JOHNSON

Bis heute sind im Spiel praktisch jedes Bluesgitaristen Elemente, Riffs und Pickings zu hören, die von Robert Johnson quasi erfunden wurden.

FOTO: PR



Blues-Legende Robert Johnson

Ein bekanntes Stück von Johnson ist der ‚Me and the Devil Blues‘. Der Musiker hatte es wohl mit dem Teufel – den er einst der Sage nach an einer Straßenkreuzung getroffen hatte. In der Begleitung des Originals sind dann auch Riffs zu hören, die bis in die Jetzt-Zeit zum unverzichtbaren Repertoire eines jeden Blues-Zupfers gehören. Die Turnaround-Figur beispielsweise ist ähnlich in einigen (elektrischen) Songs der Texas-Blues-Kapelle ZZ TOP zu hören. Auch die chromatisch verschobenen Akkorde des Intros sind ein bekannter Klang. Für diesen Hotlick-Workshop habe ich keine absolut pedantische Eins-zu-eins-Transkription erstellt, sondern eine leicht geglättete Version in Johnsons Stil notiert.

Dieses Blues-Intro startet mit den bekannten bundweise verschobenen Chords auf den oberen drei Saiten, die ich hier noch mit einem Ton auf der D-Saite zur Vierstimmigkeit erweitert habe. Das markante Turnaround-Riff erklingt bereits in diesem kurzen Vorspiel. Am Ende des Videos zeige ich euch noch eine Version, bei der alle Akkorde eine Oktave tiefer gelegt sind. Viel Spaß beim bluesigen Zupfen im Stil von Robert Johnson!

Sheet music for the Blues-Intro, featuring guitar notation and tablature. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written for an acoustic guitar, with the treble clef staff showing the melody and the bass clef staff showing the bass line. The tablature is provided for the first three strings (T, A, B).

The first system shows the initial chords: A7, A°7, and Dm6/A. The second system shows the progression: A, A, E7, and A7. The third system shows the final chords: A, E7, and A7.

[Option: Fingersatz 1 Oktave tiefer]

Sheet music for the Blues-Intro, featuring guitar notation and tablature. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written for an acoustic guitar, with the treble clef staff showing the melody and the bass clef staff showing the bass line. The tablature is provided for the first three strings (T, A, B).

The first system shows the initial chords: A7, A°7, and Dm6/A. The second system shows the progression: A, A, E7, and A7. The third system shows the final chords: A, E7, and A7.